

Six Degrees

Vanuit een verlangen beter samen te werken, kennis te delen en kosten te besparen zette de immer bezige Harlan Levey een – informele – alliantie op met vier andere Brusselse galeries (Ballon Rouge Collective, Stems Gallery, Super Dakota en Waldburger Wouters). *Six Degrees*, een tentoonstelling bij Liebaert Projects in Kortrijk, was hun eerste wapenfeit en een manier om kunst naar de verzamelaars te brengen – waarvan sommigen door de corona-uitbraak uit veiligheid liever de hoofdstad meden. Het resultaat is een intelligent opgebouwde tentoonstelling met mooie clusters en een coole vibe. De expo moest jammer genoeg na één weekend al de deuren sluiten. Maar niet getreurd: u kan ze nu opnieuw ontdekken. Met werk van onder meer Emmanuel Van der Auwera, Hanane El Farissi, Bent Van Looy, Lynn Hershman Leeson, Marcin Dudek en Nokukhanya Langa.

Van 7 tot 28 maart, www.liebaertprojects.be

Murat Önen, *Untitled*, 2020, olieverf op doek, 42 x 65 cm. Courtesy Ballon Rouge, foto GRAYSC



Jane Dickson



Stems Gallery verhuisde een tijd terug van een zijstraat aan de Louizalaan naar een nieuwbouw aan de Elsensesteenweg waarvoor de meedogenloze Brusselse sloophamers het Solvay-gebouw quasi met de grond hebben gelijkge maakt. In hun nieuwe ruimte is momenteel een solo te zien van de Amerikaanse schilder Jane Dickson. Dickson werd in 1952 geboren in Chicago, trok in de jaren zeventig naar New York en liet daar van zich horen in de punk- en kunstscene. Ze maakt onder andere schilderijen waarin ze de groezelige *entertainment industry* vastlegt van diners, gokhoken, peepshows, stripclubs, seksshops en andere oorden van verderf. Die geeft ze weer als een eigentijdse impressionist, zowel door haar keuze voor vrijetijdstafereltjes als haar picturale stijl – waarvoor ze overigens idiosyncratische materialen gebruikt. Haar stedelijke tafereltjes krijgen versterking van een selectie films van de avant-garde-filmmaker Charlie Ahearn, waaronder het veelzeggende *Jane in Peepland*.

Tot 13 maart, www.stemsgallery.com

Jane Dickson, *Peep Land Angel*, 2017, Gouache on Tyvek, 18 x 24 inches, 45.72 x 60.96 cm

Le Déracinement in Z33

Tussen 1958 en 1961, midden in de Algerijnse Onafhankelijkheidsoorlog (1954-1962), trok de Franse socioloog Pierre Bourdieu door Algerije en documenteerde daar de migratie van het platteland richting steden in Frankrijk en Algerije. Die foto's, gebundeld in de publicatie *Le Déracinement*, vormen het uitgangspunt voor de nieuwe, gelijknamige tentoonstelling in Z33. Aan de hand van verschillende thema's brengt curator Silvia Franceschini, naast de foto's van Bourdieu, werken samen die gaan over de ontworteling die migratie met zich meebrengt. De migratiestromen rond het Middellandse Zeegebied en Noord-Afrika en de zee die daarin een rol speelt, duiken bijvoorbeeld op in de schilderijen van Francis Alÿs of de foto's van Yto Barrada. Er zijn ook persoonlijke verhalen, zoals dat van Mathieu Kleyebe Abonnenc op zoek naar zijn familiegeschiedenis in Frans-Guyana. Maar het gaat ook over de strategieën om – elders – te overleven en de manier waarop

de (natuurlijke) omgeving ingezet wordt, bijvoorbeeld om migratiestromen tegen te gaan. Eerder dan een reconstructie maken van wat migratie en leven in diaspora betekent, wil de tentoonstelling er in de eerste plaats een poëtische kijk op geven.

Tot 15 mei in Z33, Huis voor Actuele Kunst, Design & Architectuur, www.z33.be

Mathieu Abonnenc, *The Night Readers*, 2018, schild van een schildpad, gallium, 70 x 58 cm, courtesy van de kunstenaar

