

HART MAGAZINE
FEBRUARY 2022
BELGIUM

HART

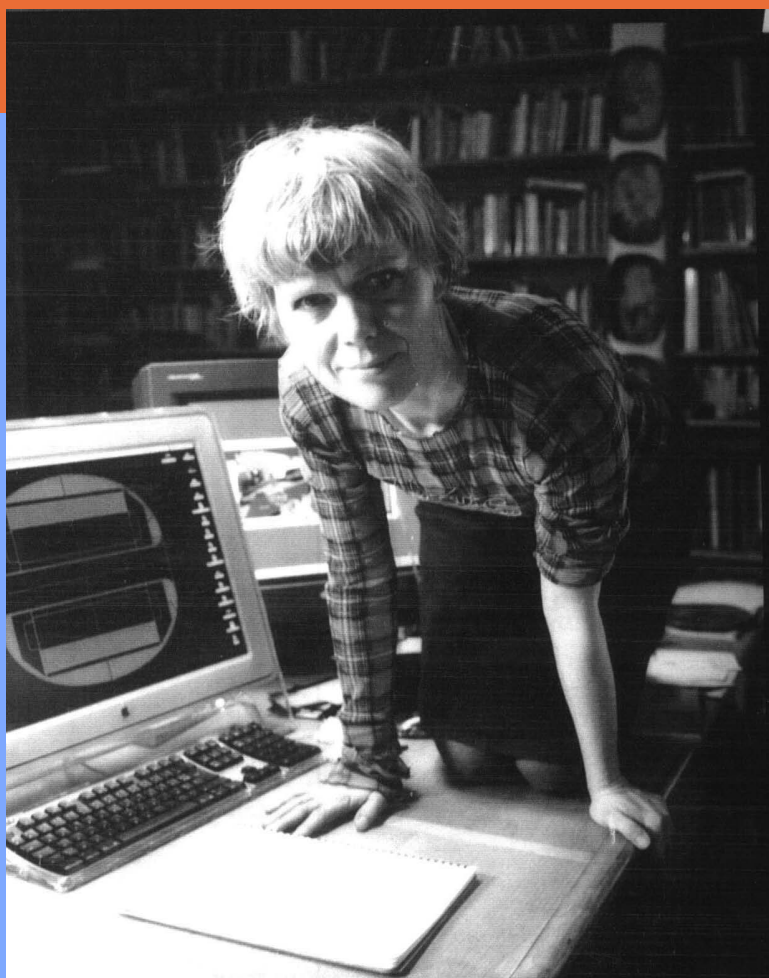


5 414306 125780 02210

Alles over kunst.

Nr.221, 3 feb 2022
Verschijnt maandelijks,
niet in augustus

BE €13 / NL €14
P608043



Thomas Schütte, Alexis Blake, Carlotta Bailly-Borg,
AMVK, Michiel Ceulers, City Report Tallinn,
Christian Boltanski, Sol LeWitt, Roger D'Hondt

In deze rubriek polsen we waar kunstenaars de mosterd hebben gehaald voor hun (recente) werk. Deze keer vertelt Carlotta Bailly-Borg over de nieuwe reeks schilderijen in haar tentoonstelling *Trouble*.

De trigger was een gedroogde bloem die ik vond tussen de pagina's van een pocketboek dat ik afgelopen zomer las tijdens een reis naar Spaans Baskenland. Het was een kleine wilde hortensia, blauw van kleur. Daarna begon ik alle bloemen te fotograferen die ik al jaren verzamel en droog. Ik selecteerde een aantal foto's, en ik besloot ze met de transfertechniek over te brengen op doek. In de nieuwe schilderijen, allemaal hetzelfde formaat, zijn personages vermengd met gedroogde bloemen of bladeren. Ze worden doorkruist, bewoond, geparasiteerd door plantaardige elementen of dialogeren ermee.

Personages leven samen met planten en schilderkunst leeft samen met fotografie. Waar het om gaat, is het ondervragen van de relatie tussen levende wezens. Een lichaam in een lichaam, binnengedrongen of familiair. Het doet me denken aan sympathierelaties tussen planten die elkaar steunen, aan empathie tussen mensen. Maar de relatie is nogal troebel. Is het een indringing of een omhelzing? We weten het niet. Mijn werk gaat over hybriditeit, verlangen en ongemak, de manier waarop levende wezens zich verhouden tot elkaar. Mijn figuren zijn geslachtloos en toch seksueel, tegelijk man, vrouw en half amfibie. Ze zijn ingelast in compacte composities, waarvan het oppervlak gewoonlijk hun proliferatie begrenst. Ik heb het gevoel dat al mijn personages fluide zijn, flexibel, vloeibaar. Zoals water, dat de vorm aanneemt van de pot waar het wordt ingegoten. Ik beschouw hen als een soort gemeenschap, waarvan de leden van het ene medium naar het andere gaan. Soms in keramiek, soms geschilderd op glasplaten of, zoals nu, op doek. Foto's overzetten op canvas is compleet nieuw, maar technische ongelukjes zijn welkom. Meerdere lagen, transparantie en accidenten waren altijd belangrijk voor mij. In dit geval werden de bloemen eerst platgemaakt in een herbarium en dan als foto geïntegreerd in het schilderij. De vermenging van fotografie en schilderkunst zet de deur open voor een heel nieuwe relatie met dragers en materialen in mijn kunstpraktijk.

Ik kijk veel naar oude iconografie, heel divers. Wat me bovenmatig fascineert, is middeleeuwse iconografie: kalenders, astrologie, botanische en anatomische afbeeldingen, boekverluchting, het overvolle universum op een manuscriptpagina. Andere beelden die ik verzamel zijn hindoeïstische fresco's en fresco's in Pompeii, bas-reliëfs uit Angkor maar ook uit Franse kerken, Japanse erotische tekeningen... Al die beelden boeien me, denk ik, omwille van het eenvoudige picturale vocabularium, zogenaamd onbeholpen, maar doeltreffend. Correctheid is niet het punt, het gaat om het vertellen van een verhaal. Het lijkt een echo, een overblijfsel van een soort collectief geheugen.

De nieuwe reeks kan volgens mij gevoed zijn door twee beeldbronnen, al is het niet meteen zichtbaar. De eerste is de 'zodiakmens', een laatmiddeleeuwse figuur waarvan de onderdelen van het lichaam

verbonden zijn met sterrenbeelden. De tweede is het *Boek van de vaste sterren* van de Perzische astronoom Abd al-Rahman al-Sufi uit de 10de eeuw. Zijn geïllustreerde tekst beschrijft 48 constellaties die de vorm aannemen van personen of dieren.

De titel van de reeks is *Trouble*. Ik hou van het woord. Het is tegelijk Frans en Engels, maar de betekenis verschilt. In het Engels vind ik het amusant omdat mijn personages soms in moeilijkheden lijken te zitten. In het Frans interesseert het me omdat het duidt op een staat van verwarring, een emotie. Het komt van een 13de-eeuws werkwoord dat 'roeren', 'verduisteren', 'verstoren' betekent. Maar het woord kwam vooral in me op door een tekst van Donna Haraway uit haar boek *Staying with the Trouble* (2016), waarin ze verhalen weeft over 'een wereld waar gedachten voortkomen uit slijmige, uitdijende symbioten met veelsoortige lichamen. Waar de Mens, ontbonden tot humus, composteert met andere soorten.'

Carlotta Bailly-Borg, *Trouble*, tot 19 februari, curator Evelyn Simons, Ballon Rouge, Brussel. www.ballonrougcollective.com
Carlotta Bailly-Borg, *Family Affair*, tot 27 februari, curator Evelyn Simons, gepresenteerd door Ballon Rouge in Vitrine, Basel. www.vitrinegallery.com



Carlotta Bailly-Borg, *Empathy*, 2021, acrylverf, digitale prints getransfereerd op canvas, 180 x 130 cm, courtesy de kunstenaar en Ballon Rouge, foto GRAYSC