

COLLECT ARTS ANTIQUES AUCTIONS FR
FEBRUARY 2022
BELGIUM

COLLECT

— ARTS ANTIQUES AUCTIONS —

Mensuel ne paraît pas en janvier, en juillet ni en août - 6,90 € - P608061
N° 518 / 11 CYRILLE 2022



Hito Steyerl

Le monde de l'art en ligne de mire

Hans Holbein

Génial portraitiste

Line Vautrin

De précieux miroirs

Rendez-vous avec elles...

jusq. 13-03

Centre wallon d'Art contemporain
- La Châtaigneraie
Flémalle
www.cwac.be



Organisée à l'initiative de la Province de Liège et du Centre wallon d'Art contemporain - La Châtaigneraie, cette exposition propose une mise en lumière des œuvres signées par des femmes artistes appartenant à la collection de la Province de Liège. L'occasion de rendre hommage à leur créativité et à leur pugnacité. En effet, si leurs homologues masculins doivent se battre pour obtenir

visibilité et reconnaissance, c'est encore plus vrai pour les femmes artistes. L'accrochage réunit des œuvres allant des années 1940 à nos jours, explorant les médiums les plus variés (vidéo, sculpture, photographie, peinture, dessin, art textile...). La sélection permet également d'aborder des thèmes très divers qui ont marqué l'histoire provinciale. Ces plasticiennes sont accompagnées par quelques présences masculines célébrant également la femme dans leurs travaux. Enfin, soulignons que quelques œuvres de l'artothèque de la province ponctuent l'exposition. Elles sont mises en évidence afin de faire connaître au public ce service qui valorise la démocratisation de la culture. (gg)

Dario Caterina, *Femme éloignée de l'Afrique, s.d.*, technique mixte sur toile, 200 cm x 150 cm. © de l'artiste



Carlotta Bailly-Borg, *Frustrated, 2021*, peinture acrylique, toile de lin et acier, 230 cm x 75 cm. © de l'artiste / Courtesy Ballon Rouge & NEVVEN / photo : David Eng - Prix : entre 3.500 et 10.000 €

Yoo Geun-Taek

du 11-02 au 09-04

Newchild Gallery
Anvers
www.newchildgallery.com



La jeune galerie anversoise Newchild présente la première exposition solo en Europe de Yoo Geun-Taek (1965). L'artiste, figure de proue de la peinture coréenne de l'après-guerre, est largement reconnu dans son pays natal et d'autres pays asiatiques. Ses œuvres figurent également dans la White Rabbit Collection, en Australie. Il combine les techniques de peinture coréennes traditionnelles avec de nombreux objets usuels occidentaux, en raison de leur impact sur la vie quotidienne coréenne, et les applique à des paysages au lavis sur *hanji*, papier d'écorce de mûrier fait main. Même s'il élargit l'utilisation de techniques anciennes, Yoo Geun-Taek n'en réfléchit pas moins sur le quotidien de son pays au départ de ses propres expériences et émotions. Contenu et matérialité vont de pair dans une sorte de peinture méditative qui a parfois quelque chose de surréaliste. (cv)

Yoo Geun-Taek, *Some Dinner, 2019*, encre noire, poudre blanche et détrempe sur papier *hanji* coréen, 204 x 295 cm. © de l'artiste / Courtesy Newchild Gallery
Prix : de 5.000 à 40.000 €

Carlotta Bailly-Borg

jusq. 19-02

Ballon Rouge
Place du Jardin aux Fleurs 2
Bruxelles
www.ballonrougecollective.com

Artiste française basée à Bruxelles, Carlotta Bailly-Borg (1984) élabore un langage singulier aux accents surréalistes et développe une œuvre plastique où se télescopent des éléments empruntés à la mythologie, à la culture Pop, au classicisme ou aux représentations érotiques japonaises. Cette première exposition solo, imaginée en deux actes à Bruxelles et à Bâle, réunit des œuvres inédites ainsi que des pièces déjà vues. Véritable signature de l'artiste, la série intitulée *Family Affair* est constituée d'un ensemble d'œuvres à défilement vertical représentant des cordes et des nœuds enrobant des créatures emblématiques. À Bruxelles, l'artiste propose de nouvelles peintures de grandes dimensions dans lesquelles elle explore des techniques de transfert de photos afin de leur insuffler une profondeur supplémentaire. Avec un ensemble d'œuvres allant du dessin à la peinture sur toile en passant par la céramique, la fresque ou la peinture sous verre, l'artiste explore en permanence de nouveaux modes d'expression. Un travail inspiré d'une myriade de références transhistoriques et transculturelles. (gg)